

## Dari Halaman Rumah ke Dewan Merak Kayangan: Upacara Perkahwinan Melayu Bandar

FATIMAH ABDULLAH

### ABSTRAK

*Setiap masyarakat mempunyai caranya untuk meraikan upacara penting. Ia bukan sahaja membayangkan integrasi, tetapi juga memperlihatkan adat resam masyarakat itu. Kalau dalam masyarakat tradisional, perpaduan mekanikal penting dengan semua ahli mengambil bahagian, tetapi dalam masyarakat moden, ikatan sosial organik semakin dominan. Sebagai institusi sosial, keluarga terpisah daripada institusi ekonomi bila aktiviti itu tidak lagi dilakukan dalam keluarga dengan ahli keluarga dibayar upah kerana tenaga kerja mereka. Makalah ini akan mengupas perubahan kepada upacara perkahwinan. Pandangan yang dikemukakan ini adalah berdasarkan pemerhatian dan kajian ke atas keluarga kelas menengah Melayu di bandar. Makna upacara perkahwinan yang menjadi lambang perpaduan keluarga dan masyarakat masa dahulu telah semakin terhakis berikutan kebanyakan aktivitinya diambil alih agensi komersial. Kini upacara perkahwinan lebih berupa lambang status keluarga.*

*Kata kunci: Keluarga, perkahwinan, perpaduan, kelas sosial, individualisme*

### ABSTRACT

*Every society has its own way of celebrating its important rites. It reflects not only integration, but also custom of the society. In traditional society mechanical solidarity is dominant, with its members participating in full force. But, in contemporary society, with the dominant feature of compartmentalization of the institutions, societal interaction is based on organic solidarity. This paper attempts to explain the changes taking place in the marriage and wedding ceremonies, as one of the manifestations of changes in social relations and interactions among family members. The views expressed is based on studies and observations in middle class Malay families in urban areas. The significance of the wedding ceremonies as a reflection of integration in the family is becoming less important as a consequence of many of wedding preparations are taken over by commercial agencies. As a result, wedding ceremony are is now more a manifestation of status symbol of the family concerned.*

*Key words: Family, wedding, solidarity, social class, individualism*

## PENGENALAN

Perkahwinan bukan sahaja upacara penting, tetapi juga asas kepada pembentukan keluarga. Oleh sebab itu, semua masyarakat memastikan ia dilakukan secara sah bagi memastikan zuriat daripada perhubungan seksual suami dan isteri itu sah. Sehubungan itu, pelbagai acara telah dirancang dan dilaksanakan bagi mengumumkan kepada ahli komuniti bahawa pasangan teruna dan dara telah melalui upacara perkahwinan dengan sah, sekaligus mengesahkan taraf anak yang bakal dilahirkan. Tetapi, masa dan bagaimana upacara itu dilakukan berbeza antara sebuah masyarakat dengan yang lain.

Lazimnya masyarakat akan mengadakan upacara perkahwinan sebelum pasangan dibenarkan tinggal bersama. Bagaimana pasangan perkahwinan itu ditentukan adalah berbeza dari sebuah masyarakat dengan yang lain. Begitu juga dengan bilangan pasangan yang boleh dikahwini, pertukaran barang-barang, harta benda dan wang ringgit. Artikel ini hanya akan memperkatakan perkahwinan daripada segi majlis perkahwinan (atau persandingan), upacara lokasi majlis, menu yang dihidangkan, pakaian pengantin dan keluarga terdekat, buah tangan untuk tetamu, hadiah kepada pengantin dan keluarga, ucapan-ucapan dan doa, senarai para tetamu dan tarikh majlis diadakan. Data yang dikemukakan adalah berdasarkan pemerhatian yang dilakukan dalam masyarakat Melayu bandar, selain data daripada kajian mengenai keluarga kelas menengah yang telah dilakukan (Fatimah Abdullah 1994 & 2005).

Penulis beranggapan upacara perkahwinan, sebagaimana juga dengan upacara lain yang penting seperti kelahiran dan kematian, adalah lambang kepada perpaduan keluarga dan masyarakat. Ia bukan sahaja membayangkan integrasi dalam masyarakat, tetapi juga memperlihatkan wujudnya kepelbagaian dalam masyarakat, walaupun mungkin berbeza dari sebuah masyarakat dengan yang lain. Dalam masyarakat tradisional, perpaduan organik penting dengan seluruh ahlinya mengambil bahagian dalam setiap upacara yang berkaitan dengan keluarga, ekonomi, agama, politik antara banyak yang lain. Akan tetapi, dalam masyarakat semasa yang lebih kompleks sifatnya, yang berlaku adalah hubungan itu lebih bersifat mekanikal dalam erti kata pemisahan dan pengkhususan institusi menjadi semakin jelas, maka keluarga sebagai institusi sosial sudah semakin terpisah daripada institusi ekonomi. Ini boleh dilihat dengan kebanyakan aktiviti ekonomi telah berlaku di luar lingkungan keluarga dan rumah tangga dengan ahli keluarga pula hanyalah sebahagian daripada tenaga kerja yang dibayar upah atau hanya sebagai pengguna. Kesemua itu telah meninggalkan impak besar kepada kehidupan keluarga. Gejala itu boleh juga dilihat dalam majlis perkahwinan.

## KERJASAMA DAN PERPADUAN LAWAN INDIVIDUALISME

Masyarakat tani tradisional terkenal dengan jalinan kerjasama yang erat di kalangan anggotanya. Dalam masyarakat itu terdapat tabung upacara (ceremonial fund) yang boleh digunakan untuk keraian dalam masyarakatnya (Bates 1991: 120-121). Melalui tabung itu yang dikumpul untuk acara keagamaan dan aktiviti sosial ahli komuniti boleh berkongsi makanan dan tenaga untuk memastikan aktiviti komunal seperti pesta, ritual, perkahwinan, kelahiran dan kematian dapat dijalankan dengan lancar. Aktiviti yang lazimnya menelan belanja besar itu sangat penting untuk mengesah dan mengatur hubungan sosial antara individu. Selain itu, pertukaran hadiah, buah tangan dan khidmat tenaga dalam aktiviti sosial itu didapati telah juga memberi makna kepada mengeratkan pertalian antara ahli keluarga dengan komuniti, maka membezakan kedudukan sosial individu di samping komitmen mereka sebagai ahli komuniti pada keseluruhannya. Tidak kurang pentingnya adalah pengagihan semula sumber-sumber daripada keluarga yang kaya kepada yang kurang berada, maka telah memainkan peranan dalam mengurangkan jurang perbezaan antara orang kaya dengan orang miskin. Dalam konteks itu, ahli yang menyertai majlis itu diharap boleh mendapat “berkat.”

Kajian yang dilakukan mengenai keluarga dan kehidupan dalam masyarakat Melayu di luar bandar itu telah menunjukkan bahawa perkahwinan dan majlis yang berkaitan adalah penting dari segi ia juga melibatkan seluruh kaum keluarga dari seluruh kampung, setidak-tidaknya dari segi menghulur bantuan tenaga, wang ringgit dan barang-barang (Peletz 1996 & Strange 1981). Dalam kajian itu, didapati kebanyakan majlis akad nikah di rumah pengantin lelaki pada hari Khamis malam Jumaat biasanya dihadiri lelaki daripada kedua-dua pihak dengan wanita biasanya duduk di belakang (Strange 1981: 119).

Namun, yang dianggap ideal tidak semestinya diikuti. Antara sebabnya adalah terdapat individu tertentu cuba mengambil kesempatan dengan kedudukan mereka. Yang kaya dan berstatus tinggi mungkin cuba menggunakan kedudukan mereka untuk memperkayakan diri atau meninggikan lagi status mereka. Orang kaya akan memperlihatkan kekayaan mereka dengan membeli barang mewah, atau membeli atau menyewa pakaian yang mahal, menghidangkan makan minum yang mahal, memberi hadiah yang mahal dan lain-lain. Kesemua itu penting untuk meningkatkan *social self respect* seseorang (Bates 1991: 120-121).

Meraikan perkahwinan adalah peristiwa penting dalam hidup. Upacara itu juga dianggap penting bagi memperlihatkan kepada awam kegembiraan daripada keluarga yang terlibat dalam menyatukan dua individu untuk hidup bersama sebagai suami isteri. Upacara itu juga menyatakan penglibatan itu kedua-dua keluarga dalam menyokong pasangan baru agar mematuhi adat istiadat dan adat resam masyarakat. Makna sosial itu penting agar pasangan itu boleh memainkan peranan sepatutnya sebagai pasangan, sekaligus memikul peranan

sebagai anggota komuniti yang terlibat dalam jaringan sosial kerabat dan komuniti.

Tetapi, perubahan kepada upacara perkahwinan dalam masyarakat moden di bandar masa kini semakin menonjolkan nilai individualisme dan semakin jauh meninggalkan perpaduan kelompok. Kerjasama dan bantu membantu antara ahli keluarga dan komuniti masa kini lebih bersifat sementara dengan semakin banyak keluarga menggunakan pelbagai usaha untuk mengatur majlis perkahwinan mengikut cita rasa sendiri, dari segi penetapan tarikh, lokasi, menu, pakaian, buah tangan, ucapan, doa dan sebagainya. Trend yang ditemui daripada pemerhatian dan kajian saya adalah keluarga kelas menengah Melayu sudah berbeza daripada keluarga tradisional kelas bawahan atau di desa.

#### TARIKH PERKAHWINAN

Masa dahulu, kebanyakan majlis perkahwinan dan kenduri diadakan mengikut kalendar Islam, terutamanya pada bulan Rabiulawal, Rajab, Shawal atau Dzulhijjah. Majlis akan menjadi lebih meriah jika jatuh pada musim cuti sekolah, lebih-lebih lagi selepas menuai. Hari yang dipilih biasanya adalah Khamis dan Jumaat, pada awal bulan dan hari bulan genap seperti dua, empat hingga 14 haribulan. Pemilihan tarikh itu ada maksudnya (Amran Kasimin 2002). Kini, tarikh perkahwinan tidak mengikut kalendar Islam, tetapi dikaitkan dengan tarikh lahir pasangan pengantin, tarikh lahir ibu bapa atau tarikh ulang tahun perkahwinan ibu bapa. Ini bermakna majlis perkahwinan kini adalah lebih untuk meraikan ulang tahun kelahiran pengantin, ibu bapa mereka atau ulang tahun perkahwinan kedua-dua ibu bapa pengantin. Sementara itu, tarikh lain yang dianggap “cantik” dan “keramat” adalah yang tidak akan berulang dalam sejarah, iaitu tarikh 20.02.2002, 20.01.2001, 20.03.2003, 08.08.2008 atau 20.08.2008 dan seterusnya yang juga menjadi rebutan bangsa bukan Melayu, walaupun tarikh-tarikh itu mungkin tidaklah praktikal selain mungkin akan menyusahkan orang lain. Oleh kerana tarikh “keramat” itu menjadi minat ramai orang, maka pengantin dan keluarga dikehendaki membuat perancangan awal, terutamanya memilih lokasi dewan dan penyaji makanan yang sanggup memberi khidmatnya untuk majlis tersebut memandangkan banyak orang akan membuat “tempahan” pada tarikh dan tempat yang sama.

#### LOKASI MAJLIS

Masa dahulu, kebanyakan upacara akad nikah dilakukan di rumah pihak pengantin lelaki pada sebelah petang dan malamnya atau keesokan harinya majlis itu diadakan di rumah pihak pengantin perempuan. Beberapa hari kemudian, pengantin perempuan akan bertandang ke rumah pengantin lelaki dengan majlis “menyambut menantu” diadakan. Majlis akad nikah dan “menerima menantu” diadakan di rumah kedua-dua pengantin. Oleh sebab ruang

di rumah tidak boleh menampung tetamu yang ramai, khemah akan didirikan dengan kerjasama sanak saudara, jiran tetangga atau komuniti setempat.

Kini, majlis perkahwinan telah berubah. Banyak majlis akad nikah keluarga kelas menengah di bandar telah berpindah ke luar rumah. Jika akad nikah dilakukan di rumah, tetapi majlis perkahwinan diadakan di dewan hotel, atau dewan lain seperti Dewan Merak Kayangan dan Dewan Perdana Felda. Jika majlis di rumah hanya dihadiri sanak saudara dan jiran tetangga, maka majlis di dewan akan dihadiri orang kenamaan, sahabat handai dan rakan-rakan.

Kini, lokasi majlis di hotel berbintang dan dewan yang tersergam telah secara langsung menaikkan kos mengendalikan majlis perkahwinan, berbanding dengan membuat khemah di halaman rumah secara gotong royong di desa tradisional. Menyewa ruang di hotel dan dewan lain adalah dikira ikut jam dan hari. Bayaran itu berbeza-beza dari RM60 sejam hingga RM2,000.00 sehari, malah RM30,000 sehari bergantung pada saiz dan lokasi ruang berkenaan (<http://msb-azwan.blog.friendster.com/2008/04/if-you-wanna-tie-the-knot-you-better-tie-your-stomach-now/>). Dewan Merak Kayangan dan Dewan Perdana Felda, misalnya, mesti ditempah setahun lebih awal, terutamanya jika “tarikh keramat” dipilih. Dewan Merak Kayangan menawarkan tiga pakej: pakej A bernilai RM38.00 seorang (RM380.00 semeja); pakej B RM40.00 seorang (RM400.00 semeja) dan pakej C RM43.00 seorang (RM430.00 semeja). Dewan itu boleh muat 800 orang, sementara Dewan Perdana Felda boleh menampung 1,200 orang.

#### MENU DAN SAJIAN

“Gulai Kawah” yang dihidangkan dalam majlis perkahwinan di kampung menandakan kerjasama, perpaduan dan persamaan dalam hidup di desa. Hidangan itu disediakan orang kampung bekerjasama memasak lauk. Daging lembu masak gulai dan hidangan lain, termasuk dalca, boleh dinikmati bersama. Selain itu, pulut kuning, bahulu, wajik dan “pencuci mulut” boleh disediakan sanak saudara dan orang kampung.

Tetapi, menu dalam majlis perkahwinan di bandar berbeza. Kebanyakannya mengikut yang ditawarkan pihak hotel, dewan atau “penyaji”. Tuan rumah hanya boleh memilih menu yang ada seperti rendang tok, kuzi ayam atau daging, ayam masak merah, ayam atau daging beriyani, acar rampai atau acar buah, sambal udang dengan nasi beriyani, nasi tomato atau nasi putih. Selain itu, “pembasuh mulut” pula terdiri daripada buah-buahan, aiskrim, aiskrim tapai, *pudding* atau *caramel* berserta teh atau kopi. Hidangan yang tidak mengikut selera makan orang kampung itu mesti dipilih tuan rumah mengikut kemampuan ekonomi masing-masing, dengan tuan rumah diberi peluang untuk merasa terlebih dahulu (*food testing*) masakan dalam menu itu.

Dalam majlis perkahwinan itu, tetamu bukan sahaja disaji makanan, malahan muzik dan nyanyian yang mungkin disampaikan rakan kepada

pengantin, atau penyanyi yang ada nama dan tentunya dibayar. Untuk menyerikan majlis, kadang-kadang kedengaran lagu yang disampaikan kawan-kawan pengantin dan tetamu lain. Lagu yang dipersembahkan itu adalah lagu kegemaran di majlis perkahwinan. Sementara itu, muzik yang dimainkan bergantung pada hasrat atau latar belakang tuan rumah. Tuan rumah dari Johor akan memilih irama gazal dan gambus. Majlis itu biasanya dimulakan dengan persembahan silat, tarian joget, kompang, zapin dan bacaan doa selamat.

Akhir-akhir ini, persembahan video mengenai pasangan pengantin ditayangkan. Daripada tayangan video itu, tetamu dapat mengetahui serba sedikit biodata dan perjalanan hidup kedua-dua mempelai: kisah kelahiran, semasa kecil, pendidikan (dari tadika, sekolah rendah, menengah hingga universiti), majlis konvokesyen yang dihadiri ibu bapa, episod pertemuan kedua-dua pasangan). Pernah pengantin sendiri atau ibu bapa mereka menyanyi atau memberi ucapan penghargaan di majlis berkenaan.

#### PAKAIAN PENGANTIN DAN AHLI KELUARGA

Dalam majlis persandingan di kampung, pengantin biasanya memakai songket yang disewa daripada juru andam. Selain itu, pengantin mungkin mempunyai beberapa pasang baju baru yang lebih cantik daripada biasa untuk dipakai semasa majlis akad nikah, persandingan dan bertandang. Warna pakaian yang dipilih bergantung sama ada pada yang mempunyai juru andam atau kegemaran pengantin. Ibu bapa dan kaum keluarga karib juga biasanya berpakaian baru dan cantik dipandang. Majlis perkahwinan yang diadakan keluarga kelas menengah di bandar berbeza bukan sahaja daripada segi pakaian, tetapi juga warnanya, walaupun warna putih adalah pilihan utama untuk pengantin di majlis akad nikah. Kalau pengantin lelaki memakai baju Melayu dilengkapi songkok dan sampung, maka pengantin perempuan pula memakai baju kurung daripada songket, *French lace*, sari atau broked warna putih atau kuning air. Pilihan warna pakaian pengantin untuk majlis persandingan di hotel dan dewan adalah lebih luas: sama ada biru muda, ungu, merah, merah samar, hijau muda, dan lain-lain sesuai dengan tema. Agar sesuai dengan tema itu, ibu bapa pengantin, adik beradiknya dan saudara maranya yang karib juga akan pilih warna pakaian yang sama. Bukan itu sahaja, bunga telur, buah tangan untuk tetamu, air yang diminum juga berwarna yang sama.

#### BUAH TANGAN UNTUK TETAMU DAN HADIAH UNTUK PENGANTIN

Masa dahulu, telur rebus (lambang kesuburan) dengan kulitnya dicelup warna merah diikat pada sebatang buluh kecil dan dihiasi bunga dan daun yang dibuat daripada kertas berwarna adalah buah tangan untuk diberi kepada tetamu (Strange 1981: 122). Selain itu, ada kalanya tetamu diberi pulut kuning, wajik atau dodol. Kesemuanya dibuat sendiri oleh keluarga pengantin, sanak

saudaranya dan orang kampung. Mengikut adat dan tradisi, sanak saudara dan tetamu keluarga pengantin akan memberi sumbangan yang terdiri daripada kelapa, gula, beras, wang, kain, pinggan mangkuk dan lain-lain sebelum atau semasa kenduri (Strange 1981 & Peletz 1996). Selain itu, tetamu juga memberi wang kepada tuan rumah. Menurut Amran Kasimin (2002: 71) wang itu dilipat dan diletakkan di tapak tangan tuan rumah semasa bersalam. Kini, buah tangan untuk tetamu bukan sahaja telur bunga, tetapi juga telur rebus, gula-gula, coklat, kek, sabun, “potpuri” dan bingkai gambar, antara banyak yang lain. Telur yang diberi itu tidak lagi seperti masa dahulu dicucuk pada buluh atau diikat pada buluh, tetapi diletak dalam bekas porselin, seramik, kaca, kristal atau kotak kertas. Bunga telur dan buah tangan lain itu adalah yang ditempah (adakalanya dari luar negara) dan kadang-kadang dicatatkan nama pengantin dan tarikh perkahwinan. Selain itu, “bunga telur” yang diberi masa kini juga berbeza-beza untuk tetamu lelaki dan perempuan.

Untuk menyerikan majlis perkahwinan, tetamu jemputan umumnya dan sanak saudara pengantin khususnya, sudah teradat untuk menghulur hadiah kepada pengantin dan keluarganya. Selain apa yang sudah disebut sebelum ini, ada juga tuan rumah/pengantin telah memberitahu awal-awal lagi barangan yang mereka perlukan daripada yang kecil seperti sudu dan garfu hinggalah tuala, cadar, pembakar roti, ketuhar gelombang mikro hinggalah mesin basuh. Sehubungan itu, tetamu jemputan itu boleh menghubungi gedung perniagaan seperti Metrojaya, Parkson atau Isetan untuk menghantar barang-barang yang dipilih itu ke rumah pengantin dan memilih barang-barang yang telah disenaraikan oleh pihak pengantin dan keluarga.

#### DOA DAN UCAPAN

Mengikut tradisi, kenduri perkahwinan diiringi bacaan doa yang akan disampaikan imam, kadhi atau jurunikah. Selain itu, bacaan doa boleh juga disampaikan bapa, datuk atau saudara mara yang dekat kepada pengantin perempuan, walaupun jarang. Selepas itu, tetamu dijemput untuk menjamu selera, tanpa ucapan rasmi khas daripada tuan rumah, atau bapa atau saudara mara lelaki kepada pengantin. Tetapi, lain sedikit perkara itu masa kini. Dalam majlis formal, khususnya di dewan atau hotel, tuan rumah (biasanya bapa kepada pengantin atau ahli keluarga yang terdekat) akan menyampaikan ucapan. Antara kandungannya adalah ucapan terima kasih dan penghargaan kepada tetamu, sanak saudara, jiran tetangga dan “penghargaan istimewa” kepada isteri yang dikatakan menjadi “tulang belakang” kepada “kejayaan” majlis tersebut. Terselip dalam ucapan itu adalah memperkenalkan pasangan pengantin, ucapan “selamat datang” kepada menantu dan penghargaan kepada besan dan nasihat kepada pasangan baru. Ucapan itu bercampur aduk dalam Bahasa Melayu dan Bahasa Inggeris kerana latar belakang tetamu daripada pelbagai bangsa, keturunan dan kewarganegaraan.

Majlis perkahwinan itu biasanya dikendalikan pengacara rasmi yang terdiri daripada personaliti televisyen, kerabat dekat atau rakan pengantin. Bayaran untuk pengacara personaliti televisyen boleh mencecah RM5,000. Antara tugasnya adalah memulakan majlis bagi pihak tuan rumah, memperkenalkan pengantin dan jemputan utama, menjemput tetamu khas untuk upacara merenjis, menjemput pengantin dan hadirin makan. Acara itu dihiasi pantun memuji pengantin, selain memberi nasihat kepada mereka berdua, selain direnjesi pantun jenaka untuk memberi hiburan.

Antara perkara baru yang disaksikan adalah setengah imam atau tokoh agama yang membaca doa selamat itu telah menggunakan Bahasa Inggeris, selain bahasa Melayu atau Arab. Bahasa Inggeris juga kedengaran digunakan pengantin dalam ucapan terima kasih mereka kepada ibu bapa, kaum keluarga dekat serta sahabat handai.

#### PARA TETAMU

Dalam majlis perkahwinan di kampung, hampir semua penduduk kampung dijemput. Maklumlah mereka itu sama ada sanak saudara atau jiran tetangga. Jemputan adalah dari mulut ke mulut (Strange 1981: 121). Kad jemputan jarang digunakan. Kalau adapun, ia hanya sekeping kad dengan dinyatakan tujuan majlis “walimatul-urus”, nama anak serta pasangannya yang akan berkahwin, tarikh, masa dan tempat.

Tetap, senarai tetamu yang dijemput ke majlis perkhawinan di bandar biasanya melewati batas keluarga dan tetangga. Tuan rumah biasanya akan mengambil kesempatan itu untuk menjemput rakan di tempat kerja dan perniagaan, tokoh-tokoh penting atau yang dianggap berpengaruh dalam masyarakat (Quah 2003: 30), malahan Perdana Menteri, menteri, timbalan menteri, raja-raja dan agong, ketua jabatan, majikan kepada pengantin, selain sanak saudara ke majlis besar-besaran..

Kad jemputan perkahwinan kini dalam banyak warna dan saiz, kadangkala dihiasi gambar pengantin, nombor telefon (rumah atau pejabat), emel tuan rumah atau pengantin. Harga kad itu daripada serendah RM0.30 hingga RM10.00, tertakluk kepada jumlah yang dicetak. Ada kad yang berharga RM280 bagi 100 keping dan jika dibeli 1000 keping harganya ialah RM650), atau RM140 untuk 100 keping (tetapi hanya RM170 untuk 1000 keping) (lihat <http://www.ixora.com.my>).

Selain dihantar tangan, ada kalanya kad jemputan itu difakskan dengan maklumat yang lain dismskan. Berikut adalah contoh jemputan dalam sms:

“me n is3 invite u n is3 k mjlis pkahwinan anak ppuan kami pd 1 okt di no 21 jln 2/4 bbb Jam 12-4.tq.” (saya dan isteri menjemput saudara dan isteri ke majlis perkahwinan anak perempuan kami pada 1 hb. Oktober di alamat no. 21 jalan 2/4 Bandar Baru Bangi, Jam 12 tengahari hingga 4 petang. Terima Kasih).



Di majlis perkahwinan, tetamu kehormat biasanya diletakkan di tempat khas. Mereka juga akan diminta untuk merenjis air mawar dan menepung tawar kedua-dua mempelai. Biasanya, ibu bapa dan datuk nenek adalah orang yang paling akhir melakukan upacara itu. Untuk upacara itu, tetamu khas akan diberi bunga telur khas (selain daripada “bunga telur” yang telah diletakkan khas di atas meja makan).

Untuk mengakhiri majlis itu, pengantin dikehendaki menaiki pentas pelamin untuk memotong kek perkahwinan yang beberapa tingkat tingginya. Akhir sekali, pengantin akan beredar ke pintu masuk, bersalaman dan mengucapkan penghargaan kepada tetamu yang hadir. Ada juga majlis perkahwinan memberi peluang kepada tetamu mengucapkan tahniah dan bersalaman dengan pengantin berdiri di atas pentas atau berhampiran pentas pelamin dan para tetamu naik seorang demi seorang untuk bersalaman dengan mereka.

Selepas tetamu itu beredar, sesi fotografi antara pengantin dan keluarga kedua-dua pihak bersama sanak saudara akan berlangsung. Kadang-kala sesi tersebut juga dikhaskan untuk sahabat handai ibu bapa pengantin. Ada kalanya, majlis persandingan itu berubah menjadi majlis alumni ibu bapa pengantin, pertemuan sahabat handai sekolah setelah lama tidak berjumpa.

## PERBINCANGAN DAN PENUTUP

Perkahwinan adalah asas kepada pembentukan keluarga, maka menjadi fasa penting dalam hidup kita. Sehubungan itu, pelbagai acara sudah diadakan dalam upacara perkahwinan untuk mengesahkan pasangan pengantin itu adalah sah sebagai suami isteri. Mereka diharap akan melaksanakan peranan berdasarkan status yang diduduki sebagaimana yang dijangkakan masyarakat. Dalam konteks itu, pasangan itu dapat menikmati hak dan keistimewaan yang ditetapkan masyarakatnya dengan cara yang berbeza tertakluk kepada kedudukan sosio-ekonomi mereka. Yang dibentangkan itu adalah berdasarkan pemerhatian saya ke atas beberapa aspek daripada kepelbagaian acara dan amalan yang dilakukan dalam majlis perkahwinan orang Melayu dari kelas menengah di bandar. Oleh sebab keterbatasan skop kajian itu, gambaran yang diberi itu tidak semestinya sesuai untuk majlis perkahwinan orang Melayu dari kelas lain di tempat lain. Isu penting yang ingin ditonjolkan adalah beberapa perubahan dalam gaya hidup keluarga kelas menengah Melayu. Antaranya adalah seperti yang dirumuskan di bawah ini.

### 1. Kemerosotan kerjasama dan perpaduan dalam komuniti.

Perkembangan itu disebabkan semua keluarga di bandar sentiasa sibuk dengan urusan masing-masing, maka masa untuk berinteraksi sudah berkurang, lebih-lebih lagi menghulur bantuan seperti di desa pada masa lalu. Renggangnya hubungan itu juga mengakibatkan sudah tidak mudah

lagi untuk satu pihak meminta bantuan daripada pihak yang lain, termasuk sanak saudara dan jiran tetangga, apatah lagi bantuan dengan percuma ketika diperlukan. Implikasinya adalah sama ada orang di bandar terpaksa mengurus sendiri majlis perkahwinan, atau mengupah orang lain untuk mengurus majlis perkahwinan itu. Hasilnya, industri baru seperti “wedding planner,” kedai penyajian, kedai mencetak kad jemputan kahwin, jurusolek, penyedia pelamin, pembuat hadiah, bunga telur, pembekal bunga, syarikat menjual barang kemas perkahwinan dan sebagainya, tumbuh di merata-rata tempat di bandar untuk memberi khidmat profesional dengan dikenakan bayaran.

2. Majlis Perkahwinan Lambang Status Keluarga.  
Apa yang disaksikan itu boleh ditafsir sebagai upacara perkahwinan secara besar-besaran untuk melambangkan status keluarga kelas menengah Melayu. Keluarga yang semakin berada semakin hebat dan besarlah upacara itu dengan senarai tetamu jemputan menjadi semakin panjang. Kalau bilangan tetamu yang dijemput adalah kayu pengukur penghormatan, prestij, status dan jalinan sosial tuan rumah, maka “bunga telur,” pelamin, pakaian pengantin pula menunjukkan cita rasa tuan rumah, suka bersaing dengan keluarga yang lain.
3. Peranan Tradisional Ahli Keluarga dan Komuniti.  
Layanan istimewa yang diberi kepada tetamu jemputan daripada orang kenamaan, seperti menteri, ahli politik, raja-raja dan ketua dalam organisasi tertentu, dari segi tempat duduk yang eksklusif, makanan disajikan dengan cara istimewa dan dijemput untuk merenjis air mawar dan menepung tawar pengantin baru, maka dengan sendirinya telah membuat datuk nenek, ibu bapa, sanak saudara pengantin kurang penting lagi. Ini bermakna kini “orang luar” menjadi lebih penting daripada “orang sendiri”. Implikasi lain adalah doa selamat dan restu daripada “orang sendiri” sudah tidak penting, malahan tidak diperlukan lagi dalam majlis perkahwinan itu.
4. Semakin Tertonjolnya Nilai Perdagangan di Majlis Perkahwinan.  
Kekangan masa, tenaga dan kepakaran yang dihadapi kini telah mendorong tuan rumah menyerahkan kerja mengurus majlis perkahwinan kepada pihak profesional. Kos khidmat itu boleh mencecah puluhan ribu ringgit. Namun, masih ada tuan rumah pengantin membuat sendiri bunga telur dengan bantuan sanak saudara dan jiran tetangga. Bunga telur agak eksklusif, maka mahal kosnya, tetapi penting sebagai lambang cita rasa tuan rumah.

Perkembangan yang berlaku mungkin akan menyebabkan banyak orang muda merasa takut untuk berkahwin, kerana tidak mampu daripada segi kewangan. Perkara lain yang dibimbangi ibu bapa adalah perkahwinan anak

mereka tidak kekal. Sampai masanya masyarakat kita memikirkan semula tentang tujuan perkahwinan dan juga majlis persandingan. Sudah disebut bahawa satu daripada objektif upacara perkahwinan itu adalah untuk ibu bapa kedua-dua pihak mengumumkan kepada tetamunya pasangan pengantin itu sudah sah menjadi suami isteri dengan segala macam hak dan tuntutan. Dari segi agama Islam, perkahwinan tidak perlu diadakan secara besar-besaran, lebih-lebih lagi untuk melaga-lagakan kedudukan sosio-ekonomi satu dengan yang lain. Dengan kata lain, makna sebenar majlis perkahwinan jangan ditenggelami acara yang melibatkan kos yang tinggi.

#### RUJUKAN

- Amran Kasimin. 2002. *Perkahwinan Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.
- Bates, D. G. 1991. *Human Adaptive Strategies*. New York: McGraw-Hill.
- Carsten, J. 2004. *After Kinship*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Fatimah Abdullah. 1994. *Urbanisasi dan Kekeluargaan: Satu Kajian Kes Keluarga Kelas Menengah Melayu di Kuala Lumpur*. Tesis PhD. Fakulti Sastera dan Sains Sosial Universiti Malaya.
- . 2005. *Urbanisasi dan Transformasi Keluarga*. Laporan Penyelidikan M/11/99. Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan, Universiti Kebangsaan Malaysia.
- Peletz, M. G. 1996. *Reason and Passion: Representations of Gender in a Malay Society*. Berkeley: University of California Press.
- Quah, S. R. 2003. *Home and Kin: Families in Asia*. Singapore: Times Academic Press.
- Strange, H. 1981. *Rural Malay Women in Tradition and Transition*. New York: Praeger.
- <http://msb-azwan.blog.friendster.com/2008/04/if-you-wanna-tie-the-knot-you-better-tie-your-stomach-now/>
- <http://www.ixora.com.my>

Fatimah Abdullah, PhD.  
 Program Kerja Sosial  
 Fakulti Sains Sosial dan Kemanusiaan  
 Universiti Kebangsaan Malaysia  
 Bangi 43600 UKM  
 Emel: timah@ukm.my